

DI 02/04 Dinsdagavondfilm: Vice (Adam McKay) 4,5 **** UGC Antwerpen

Vice; Dick Cheney, de stille scheet die de lucht in de kamer verziekt

Christian Bale speelt machtsgeile vicepresident van George Bush

Christian Bale mag dan naast de Oscar voor Beste Acteur gegrepen hebben, het maakt zijn vertolking als Dick Cheney er niet minder memorabel op. Vice schildert de voormalige vicepresident van George W. Bush af als de gulzige spin in het web van het Witte Huis. Een onorthodox, maar ook ongehoord onderhoudend portret van een genadeloze machtswellusteling. Officieel was George W. Bush van 2001 tot 2009 president van Amerika, maar in de praktijk deelde vicepresident Dick Cheney al die tijd de lakens uit. Dat is althans wat regisseur Adam McKay wil aantonen met Vice.

Na The Big Short, waarin McKay de kredietcrisis deed swingen, neemt hij opnieuw een schijnbaar doodsaai onderwerp onder de loep; Cheney lijkt vanop afstand een van de minst kleurrijke politici uit de recente geschiedenis, om er een verdomd entertainende film over te maken, die bij momenten je bloed doet koken.

Ongeleid projectiel:

McKay begint bij de jonge jaren van zijn hoofdpersonage, toen Cheney (vertolkt door een onherkenbaar vervette Christian Bale) nog een ongeleid projectiel zonder enige vorm van ambitie was. De ontmoeting met zijn vrouw Lynne (schitterende rol van de onvolprezen Amy Adams) zorgt voor een enorme koerswijziging. Via een bescheiden stage in het Witte Huis groeit de zwijgzame Cheney traag maar zeker door naar de allerhoogste echelons van de Amerikaanse politiek. Om daar in alle discretie een reeks onethische keuzes te maken waarvan vandaag niet alleen zijn landgenoten, maar alle bewoners van deze planeet de gevolgen dragen. Vergeef ons de metafoer, maar Cheney is in deze film de stille scheet die ongemerkt de lucht in de kamer verziekt.

McKay haalt alles uit de kast om zijn mening over te brengen: archiefbeelden, illustraties, snelle montages... Soms herinnert zijn sturende aanpak zelfs aan de weinig

subtiële stijl van Michael Moore. Maar evengoed komt McKay met een paar hilarische vondsten; het shakespeariaanse gesprek tussen Cheney en zijn vrouw!; op de proppen. Tel daarbij de sappige vertolkingen van niet alleen Bale en Adams, maar ook Steve Carell, Sam Rockwell en vele anderen, en je krijgt een politieke satire om duimen en vingers bij af te likken.

Bijdrage: Op vertoon van je geldige Oever lidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticket aan **7,35**. Normale prijs van een UGC filmticketje is **10,30**!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket rechts van de kassa's van UGC. Achteraf gaan we samen nog iets drinken. Als je auto in de parking staat, dan kun je hem beter verzetten vooraleer iets mee te gaan drinken.

Afspraakuur: 19u

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Aanvangsuur: 19u15

Info:

of: Luc F - 0484 98 38 37

DI 02/04 Badminton Kessel

#DIB

Aanvangsuur: 19u30

Info: Franz B - 0498 18 75 81

DO 04/04 Sauna Espace, Kalmthout

We relaxen in deze gezellige sauna. Als je voor het eerst komt, graag vooraf een seintje aan Marianne met het uur dat je er zal zijn (sms of mail), zodat we je kunnen verwelkomen.

Reserveer je saunabeurt via www.sauna-espace.be.

Voor een saunabezoek betaal je slechts **17** inkom i.p.v. **27**. Je **saunaticket(s)** kan je **ter plaatse kopen bij Marianne aan 17**. Je kan ook **saunatickets aan 17 bestellen via Pieter, pieter@oever.be**. Na je overschrijving voor **saunatickets** op de Oeverrekening BE07 7310 3573 4266, worden ze naar

jou opgestuurd en kan je naar de sauna gaan zonder het Oevergezelschap.

Aanvangsuur: vanaf 16u

Afspraakplaats: Sauna Espace, Putsesteenweg 52, 2920 Kalmthout. Geef je naam op aan de receptie, zeg dat je van Oever bent en je vindt erna Marianne in de sauna. Betaal je saunabeurt aan Marianne.

Meebrengen: Badjas, badhanddoek(en), slippers, eventueel douchegel en shampoo.

Info: Marianne S - 0495 88 55 40 - mariannes@oever.be

VR 05/04 Praatcafé Mortsel

Wil je graag kennismaken met Oever? Wil je weten wat we zoal organiseren en hoe alles in zijn werk gaat? Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel tussen 20 en 21u. om met ons en met andere Oeverleden kennis te maken.

Een van onze medewerkers zal je verwelkomen en in kleine groep een woordje uitleg geven over het reilen en zeilen binnen Oever. En erna kan je de avond op een aangename manier verder doorbrengen met andere Oeverleden!

Alle Oeverleden zijn ook welkom tussen 20u en 24u om bij te praten.

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.

Aanvang: 20u (einde 24u)

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

VR 05/04 Samenkomst Genietersweekend Gulpen Mortsel

De deelnemers voor het **Genietersweekend Gulpen** van **VR 26/04 tot ZO 28/04**, komen samen voor de praktische afspraken, om met elkaar kennis te maken en om de carpooling en de kamerindeling te bespreken! Dus wel belangrijk dat je er bent! Indien je toch niet kan komen, laat het dan tijdig weten aan Pieter (0478 54 54 54 of pieter@oever.be).

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel

Aanvangsuur: 20u

Info: Pieter - 0478 54 54 54 -

VR 05/04 Concert met het Antwerp Symphony Orchestra; I have a

dream Antwerpen

Klassiek concert met het Antwerp Symphony Orchestra

Alles aan Brahms magistrale Vioolconcerto straalt optimisme en idealisme, luxe en weelde uit. Elisabethwedstrijdwinnaar en sterviolist Ray Chen staat in voor de mateloos mooie vioolpartij, Robert Trevino vult aan met de Tweede symfonie van Brahms.

Programma:

Brahms - Vioolconcerto in D, opus 77
Brahms - Symfonie nr. 2 in D, opus 73
Robert Trevino dirigent - Ray Chen viool
Prijs rang 3:  26,35 rang 2:  34,00

Afspraakuur: 19u45

Afspraakplaats: Koningin Elisabethzaal
Astridplein 26 2018 Antwerpen
Na de 2de deur rechts.

Aanvangsuur: 20u

Bijdrage:  26,35

Max. personen: 20

ZA 06/04 Bart Peeters Brood voor Morgenvroeg en hits Antwerpen OOK NIET-LEDEN!

Terwijl de tickets voor de 4 concerten in de Lotto Arena als zoete broodjes over de toonbank vlogen, kondigde De Roma aan dat **Bart Peeters op 6 april 2019** (en nu ook al op 7 april!) **een concert** zou geven in zijn vertrouwde volksschouwburg in Borgerhout. **In De Roma speelt Bart Peeters een echte thuismatch:** over de jaren heen trad hij er al voor meer dan 38.000 mensen op. Wie **Bart Peeters** al een keer aan het werk zag in **De Roma**, weet dat het **avonden zijn die je nooit meer vergeet**. Met zijn concerten verovert hij stevast een warme plek in het hart van zijn publiek. Bezoekers weten aan wat ze zich mogen verwachten: **het ontembare enthousiasme en de gulle glimlach van één van Vlaanderen grootste showbeesten en entertainers. Wat een positivisme! Wat een levensdrang!** Wie naar Bart Peeters komt, laat zijn emoties de vrije loop en zingt uit volle borst mee met klassieker als Lepeltjesgewijs, Konijneneten en Heist Aan Zee. De Roma en Bart Peeters  het lijkt wel alsof ze voor elkaar gemaakt zijn. **Omgeven door de warme gloed van de volksschouwburg** in Borgerhout gaat **Peeters** in deze nieuw

aangekondigde show **geen emotie uit de weg**. Het ene moment staat het publiek met glinsterende ogen te luisteren naar het bloedmooie **Tot je weer van me houdt**; het volgende moment danst het met een gelukzalige glimlach uitbundig mee op de tonen van **Brood voor Morgenvroeg**. Mijn doel is heel simpel; zo verwoordt de eeuwig jonge Bart Peeters het zelf. We maken er iedere avond het concert van ons leven van. Naar goede gewoonte brengt hij in De Roma zijn Ideale Mannen mee, topmuzikanten en specialisten in vrolijke wereldritmes. **Opzweepende samba, uitbundige balkanmuziek of intieme ballade**  **Bart Peeters en zijn Ideale Mannen nemen je mee op een tocht door het leven zelf, met al zijn mooie en minder mooie kanten.**

Bereikbaarheid:

Trams en bussen stoppen allemaal vlak voor de deur aan de bovengrondse halte De Roma: 24, 30, 31, 410, 411, 412, 414, 415, 416, 417, 418, 427 en 428.

Aan de premetrohalte Zegel (op nog geen 100m van de deur) stoppen: 8 en 10.

Kom je met de auto? Je kan je auto gemakkelijk en gratis parkeren op een van de park and rides (P+R) aan de rand van de stad en overstappen op tram, bus of fiets. Vanop de P+R heb je een snelle aansluiting die je naar het stadscentrum brengt. Kom je uit het oosten van Antwerpen, dan is **P+R Wommelgem met rechtstreeks verbinding van tramlijn 8 de ideale oplossing**. Tram 8 zorgt voor een snelle verbinding tussen de P+R van Wommelgem, Deurne-Zuid, Borgerhout en het Centraal Station. Deze tram rijdt 8 keer per uur. Je stap uit aan **metrostation Zegel**, op 1 minuut wandelen van de Roma.

Afspraakuur: 18u45

Afspraakplaats: in de inkomhall van de Roma, Turnhoutsebaan 286 in 2140 Borgerhout. Zeer gemakkelijk bereikbaar met het openbaar vervoer!

Aanvangsuur: 20u

Reservatie:  32

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit **Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.**

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 -

0475 59 56 11

Max. personen: 15

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ndagsactiviteiten

DI 09/04 Dinsdagavondfilm: Grâce à Dieu (François Ozon) 4*** UGC Antwerpen

François Ozon, een van de grootste hedendaagse Franse cineasten, specialiseerde zich de voorbije dertig jaar in relatiedramas, theatrale komedies, Hitchcockiaanse thrillers en literatuuradaptaties. Met **Grâce à Dieu** waagt hij zich voor het eerst aan een docudrama. Het is meteen ook een film die een schop wil uitdelen aan de katholieke kerk die van oudsher seksueel misbruik in de doofpot stopt.

Ozon heeft het meer bepaald over de zaak Preynat. Enkele jaren geleden verenigden enkele jonge veertigers in Lyon zich om priester Bernard Preynat voor de rechter te slepen. De geestelijke had zich in de periode 1986-1991 aan hen, toen ze nog scouts waren, vergrepen. De zaak werd zonder gevolg geklasseerd, maar de slachtoffers spanden een nieuwe zaak aan tegen kardinaal Barbarin die de pedofiel in functie had gehouden en de affaire wilde laten doodbloeden. De regisseur vond een interessante structuur om zijn film aan op te hangen. Hij vertrekt van een centrale protagonist, de zeer katholieke Alexandre (Melvil Poupaud), die door een klein incident besluit om zijn familie in te lichten over het feit dat hij als scout misbruikt werd door Preynat. Hij kaart de zaak aan bij kardinaal Barbarin, die een wrange confrontatie met de pedofiel organiseert. Vijftig minuten in de film springt het relaas plots naar een tweede protagonist met gelijkaardige ervaringen en tenslotte naar een derde en een vierde. Hun individuele verhalen smelten uiteindelijk samen zodat de groep slachtoffers in het laatste uur één personage vormt.

Ozon blijft met zijn verhaal dicht bij de realiteit. Hij houdt het drama heel ingetogen en sereen. Preynat wordt niet als een monster voorgesteld, maar als een zielig stukje mens en Barbarin lijkt meer op een intelligente politicus die zijn kerkfabriek proper wil houden dan op een ultraconservatieve geestelijke die geen inmenging van het gerecht duldt. In de finale scènes krijgt al wie tegen dan nog niet overtuigd is van smerige praktijken binnen de katholieke

kerk nog een debat rond uittreding als protestmiddel van de slachtoffers. En in de laatste shots stelt de regisseur de toeschouwer onrechtstreeks de vraag of een gelovige wel kan blijven geloven na zo'n onverkwikkende zaak. Op dat laatste moment voel je heel nadrukkelijk wat je de hele film al hebt gevoeld: Ozon is extreem voorzichtig. Bang dat hij fanatieke kerkgangers voor het hoofd zou stoten? Of dat hij een te woedende film zou maken, wat zou indruisen tegen zijn intellectuele ingesteldheid? In feite had hij wat meer zijn tanden moeten laten zien. Hij is scherp en verontwaardigd, maar enkel in zijn dialogen. Wat de regie en het acteren betreft, blijft hij afstandelijk en rustig. Die vuist op tafel is er wel, maar de bonk doet je nooit opschrikken.

Regie François Ozon

Cast Mevil Poupaud, Denis Ménochet, Josiane Balasko

Speelduur 2u17

Bijdrage: Op vertoon van je geldige Oever lidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticket aan **7,35**. Normale prijs van een UGC filmticketje is **10,30**!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket rechts van de kassa's van UGC. Achteraf gaan we samen nog iets drinken. Als je auto in de parking staat, dan kun je hem beter verzetten vooraleer iets mee te gaan drinken.

Afspraakuur: 18u45

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Aanvangsuur: 19u

Info:

of: Luc F - 0484 98 38 37

DI 09/04 Badminton Kessel

#DIB

Aanvangsuur: 19u30

Info: Franz B - 0498 18 75 81

DO 11/04 Jongerencafé, Mortsel

#JCM

Afspraakuur: vanaf 20u

Info: jongeren

DO 11/04 Ballet in de Cinema ↝ The Golden Age (Shostakovich) Antwerpen

Dit jazzy ballet met variété-accenten neemt ons mee naar de nachtclubs van de roerige jaren 20. Gedempt licht en opzwepende ritmes wekken het gevoel van vrijheid op, nog versterkt door het verbod op bepaalde dansen, die dan maar in het geheim werden uitgevoerd. Dit originele ballet met een passionele driehoeksrelatie wordt uitsluitend uitgevoerd in het Bolshoi.

Duur 2 uur 20 min - 1 pauze

Afspraakuur: 19u45

Afspraakplaats: Kinepolis

Groenendaallaan 394

2030 Antwerpen.

Afspraak: stipt om 15u45 voor de rechter ticketautomaten

Aanvangsuur: 20u

Bijdrage: ↝ **17,50**

Info: Nicole - 0475 59 56 11 -

Max. personen: 20

VR 12/04 Oevercafé Mortsel

Niets te doen op vrijdagavond? Geen probleem! Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel om, tussen pot en pint, de avond op een aangename manier door te brengen met 3 andere Oeverleden!

Alle Oeverleden zijn welkom tussen 20u en 24u om bij te praten met een drankje.

GEEN info: Op een Oevercafé wordt geen info gegeven aan de nieuwkomers!

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.

Aanvang: 20u (einde 24u)

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 -

0475 59 56 11 - pieter@oever.be

MA 15/04 Bowlen - Bowling stones Antwerpen

#MA3

Afspraakuur: 20u

Aanvangsuur: 20u

Info: Annick F

DI 16/04 Badminton Kessel

#DIB

Aanvangsuur: 19u30

Info: Franz B - 0498 18 75 81

DI 16/04

Dinsdagavondfilm: L'adieu à la nuit (Téchiné) CARTOON'S Antwerpen

Muriel is een onafhankelijke vrouw met een amandelplantage en een paardenfokkerij. Wanneer haar kleinzoon haar voor de laatste keer komt bezoeken voordat hij naar Canada vertrekt, ontdekt ze dat hij duistere geheimen met zich meedraagt. Wat begint als een persoonlijk verhaal over een gezin, neemt verrassende politieke dimensies aan. Dit roept op zijn beurt vragen op waar geen eenvoudige of universele antwoorden op te vinden zijn. Vragen die niettemin moeten worden gesteld...

Regisseur :

André Téchiné staat allesbehalve voor zijn vuurdoop. Al decennia lang maakt hij films en hij staat bekend als één van de meest succesvolle regisseurs van Frankrijk. Het is dan ook al de achtste keer dat hij samenwerkt met Catherine Deneuve, waarmee hij onder andere ↝ Ma saison préférée ↝ draaide.

Téchiné won in zijn carrière drie Césars en won de award voor beste regie op het filmfestival van Cannes in 1985 voor zijn film ↝ Rendez-vous ↝.

CAST: Catherine Deneuve & Kacey Mottet Klein

LAND: Frankrijk

REGIE: André Téchiné

TAAL: Frans

ONDERTITELS: NL

DUUR: 104'

Afspraakuur: 19u30

Afspraakplaats: aan de kassa van **Cartoon's**, Kaasstraat 4-6 Antwerpen.

Wegwijzer: door het feit dat de Cartoon ↝ s gelegen is aan de Kaasstraat nabij het Stadhuis en de Grote Markt, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Je kan parkeren langs de kaaien.

Aanvangsuur: 19u45

Info:

of: Luc F - 0484 98 38 37

DO 18/04 Theater: Niet doen! Wilrijk

BRUNO VANDEN BROECKE & PETER DE GRAEF

NIET DOEN!

Iconisch toneel!

Een clash tussen archetypen, Een Mythisch treffen, zeg maar ↝.

Van Emotie versus Ratio,

Fantasie versus Werkelijkheid.

Het vragen wordt in vraag gesteld.

De twijfel, betwijfeld.

Wat rest ons?

als intellectualisme banaal blijkt,
kennis beperkend,

En de hele wereld vast draait in
wetenschappelijk onderbouwde
tegenstrijdigheden?

Wie de neuk zijn wij!?

Wij mensen?

Een zoektocht,

Alweer. –

Bruno Vanden Broecke: –Ik heb Peter ontmoet tijdens de opnames van 'den elfde van den elfde' en 'De Bende van Jan De Lichte' en er was een verstandhouding tussen ons van bij de eerste ontmoeting. Ik voelde mij heel verwant en geraakte ontroerd door hoe Peter schrijft en ook door hoe hij speelt of niet speelt eigenlijk. En ik herken daar veel in van mijn eigen manier van spelen. Ik heb dus mijn stoute schoen aangetrokken en gevraagd of hij iets voor ons wilde schrijven. Zijn antwoord– –ik dacht dat ge het nooit zou vragen.––

Peter De Graef: –Ik heb Bruno ook voor het eerst aan het werk gezien in 'Den elfde van den elfde'. We hadden daarin een paar scènes samen, die kregen we haast niet gespeeld van het lachen. Niet omdat het zo grappig was maar omdat hetgeen hij deed zo juist was. En dat was wederzijds, kennelijk. Zo–n match heb je niet vaak met een collega. En als auteur geraak ik dan opgewonden, omdat je voor zo iemand een partituur kan schrijven die de mogelijkheden van het medium aftast. Je kan de grenzen gaan opzoeken van het narratieve en het beeldende. Dus ik zit nu in de laatste rechte lijn van een heel merkwaardig stuk, voor ons twee geschreven – Enerzijds mooi, toegankelijk, maar tegelijk ook veelzijdig en gelaagd. En hopelijk ook suggestief, brutaal, ontroerend en kwetsbaar soms.–

Peter De Graef is meesterverteller en Louis d–Or-winnaar. Naast acteren, regisseert hij ook en schreef prijswinnende teksten als –Ombat–, –Henry–, –N!ks– en –Zoals de dingen gaan–. Hij heeft een voorliefde voor eeuwenoude geschriften vol wijsheden die niemand nog lijkt te kennen.

Bruno Vanden Broecke is in de eerste plaats theateracteur. In het verleden was hij verbonden aan SKaGeN & de

KOE. Hij speelt op zeer regelmatige basis voorstellingen bij en voor KVS, waaronder 'Missie', een gelauwerde monoloog, geschreven door David Van Reybrouck en de voorbije 11 seizoenen gespeeld in 4 talen, en –Para–, gemaakt bij dezelfde ploeg, waarvoor hij in 2018 de Louis d–Or kreeg. Bruno speelde in televisiereeksen als **De Ronde, Duts, Call Boys en Safety First**, deelde in de prijzen met Wat Als 1, 2 en 3 en wordt nog quasi dagelijks aangesproken als **Sammy Tanghe uit Het Eiland**. Hij sloot mee Man Bijt Hond af als confettiman in Vaneir of als Lustige Lezer en leverde voor het ter ziele gegane de Kruitfabriek fel gesmaakte slampoetrybijdragen als De Woordenaar. Op het witte doek was hij onder meer te zien in **Loft, Safety First de Movie & Billy**.

Hij richtte verleden jaar met **Matteo Simoni en Ruth Beeckmans Brutteo** op, waarmee ze een eerste speelfilm uitbrachten: **Trio**.

Tekst: Peter De Graef

Spel: Peter De Graef & Bruno Vanden Broecke

Productie: De Speelman

PS1: het zijn bijna de laatste plaatsen in CC Wilrijk

Afspraakuur: 19u50

Afspraakplaats: In de foyer op de eerste verdieping van CC De Kern, Kern 18 te 2610 Wilrijk. Gemakkelijk om je auto te parkeren en goed bereikbaar met het openbaar vervoer!

Aanvangsuur: 20u15

Reservatie: – 14 overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit
Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 10

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ––

VR 19/04 Praatcafé Mortsel

Wil je graag kennismaken met Oever? Wil je weten wat we zoal organiseren en hoe alles in zijn werk gaat? Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel tussen 20 en 21u. om met ons en met andere Oeverleden kennis te maken.

Een van onze medewerkers zal je verwelkomen en in kleine groep een woordje uitleg geven over het reilen

en zeilen binnen Oever. En erna kan je de avond op een aangename manier verder doorbrengen met andere Oeverleden!

Alle Oeverleden zijn ook welkom tussen 20u en 24u om bij te praten.

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.

Aanvang: 20u (einde 24u)

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

VR 19/04 Samenkomst Zonvakantie Kreta in Mortsel

De deelnemers van de **Zonvakantie Kreta van ZO 18/05 tot ZO 25/05/2019** komen samen om met elkaar kennis te maken, om de kamerindeling te overlopen en alle praktische zaken te bespreken. **Indien je toch niet kunt komen, laat het dan tijdig weten aan Pieter - 0478 54 54 54 - pieter@oever.be.**

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel

Aanvangsuur: 20u

Info: Pieter - 0478 54 54 54 -

DI 23/04 Badminton Kessel

#DIB

Aanvangsuur: 19u30

Info: Franz B - 0498 18 75 81

DI 23/04 Dinsdagavondfilm Pájaros de Verano (Ciro Guerra) 4** UGC Antwerpen**

Alles is vergankelijk. Macht, rijkdom, reputatie, eer, tradities, gebruiken, cultuur, familiebanden, vriendschap en het leven zelf. Zeker als er drugs en drugshandel bij komen kijken. In de **fascinerende film van** **Ciro Guerra** botsen **eeuwenoude volkstradities** met de **opkomst van de drugshandel in Colombia** op gewelddadige wijze.

Eerst was er de wind, toen was er de slang, en nu zijn er vogels. Tien jaar geleden brak de **Colombiaanse regisseur** **Ciro Guerra** door met **Los Viajes del Viento**, en zes jaar later gooide Guerra minstens even hoge ogen met **El Abrazo de la Serpiente**, met een hoofdrol voor de Belg Jan Bijvoet. De bijzondere films lieten hun licht schijnen op zeer specifieke, boeiende onderdelen van de cultuur, geschiedenis en cultuur van Colombia. Hetzelfde geldt voor **Guerra's nieuwste**

film Pájaros de Verano, die hij samen met zijn vaste producente Cristina Gallego regisseerde.

De familie van matriarch Ursula dacht dat zij roofvogels waren, eeuwige symbolische heersers over hun domein en altijd aan de top van de voedselketen. Maar ze blijken zomervogels te zijn, die uit het broedgebied vertrekken zodra de omstandigheden veranderen en de situatie onhoudbaar wordt. De familie is één van de machtigste families van het Wayuu-volk, een inheems Amerikaans volk dat op de grens van Venezuela en Colombia leeft. In de jaren zestig en zeventig van de twintigste eeuw bevinden ze zich op de grens van een traditionele levensstijl en het moderne, nietsontziende kapitalisme in de vorm van internationale drugshandel. Dat lijkt nog ver weg als Rapayet zijn oog laat vallen op de mooie Zaida, een tienermeisje dat volgens een eeuwenoud ritueel net vrouw is geworden. Hij wil met haar trouwen, maar dat ziet haar familie, onder leiding van Ursula, niet zo zitten. Om dat te voorkomen, eisen ze naar oud gebruik een enorme bruidsschat die hij toch nooit zal kunnen ophoesten. Maar dan komt Rapayet erachter dat er Amerikanen zijn die veel geld betalen voor marihuana, en kan hij trouwen met Zaida. Het is **het begin van de internationale drugshandel in Colombia, dat in de decennia daarna zou culminereren in het tijdperk van Pablo Escobar.**

Dit is niet het zoveelste maffiaverhaal over die handel, dit is geen doorsnee prequel op de televisieserie Narcos. Guerra en Gallego benaderen het overbekende genre vanuit een originele invalshoek, door heel zorgvuldig de drugshandel en de daarbij onvermijdelijke snelle rijkdom en bloedvergieten te plaatsen binnen de context van het traditionele leven van de Waayu. Hun bestaan wordt aan de ene kant veranderd door de komst van auto's en villa's, maar lijkt aan de andere kant juist hand in hand te gaan met de drugshandel en deze juist bloederiger en intenser te maken. De diepgewortelde eergevoelens leiden bijvoorbeeld tot de onnodige moord van zakenpartners en drijven een conflict op de spits, dat vredig opgelost had kunnen worden. De gevolgen van vasthouden of breken met de eeuwenoude tradities zijn moeilijk te overzien.

Na het opmerkelijke zwart-wit van El

Abrazo de la Serpiente barst het eveneens door David Gallego geschoten Pájaros de Verano van de kleuren, die de intensiteit van de veranderingen in het leven van de Waayu en dat van Ursula, Rapayet en Zaida reflecteren. Vooral de kleur rood, van het gewaad van Zaida in de openingsscène tot het ruim vloeiende bloed later, valt daarbij op. Zo is Pájaros de Verano visueel weer anders dan de vorige films van Guerra, maar niet minder bijzonder. De stilistische precisie past bij de unieke aanpak van het misdaadgenre en maakt Pájaros de Verano extra fascinerend.

Regie: Ciro Guerra & Cristina Gallego
| Cast: Carmiña Martínez (Úrsula), José Acosta (Rapayet), Natalia Reyes (Zaida), e.a. | **Speelduur:** 125 minuten | **Jaar:** 2018

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkope parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Achteraf gaan we samen nog iets drinken. Als je auto in de parking staat, dan kun je hem beter verzetten vooraleer iets mee te gaan drinken.

Afspraakuur: 19u10

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Aanvangsuur: 19u30

Info:

of: Luc F - 0484 98 38 37

DO 25/04 Bang van Dendoncker - Jens Dendoncker Brasschaat

Met maar liefst vier comedy prijzen op zak is het voor deze aimabele West-Vlaming tijd om de cultuurpodia in Vlaanderen te bestormen. De winnaar van Humo's Comedy Cup 2016 is helemaal klaar voor eerste zijn soloprogramma. Door mening jurylid en comedyfan geprezen vanwege zijn 'hoge aaibaarheidsfactor' en 'geloofwaardig, ijzersterk spel', brengt hij niet alleen zijn enthousiaste persoonlijkheid maar ook zijn beste grappen mee naar het theater. Soms met een kinderlijke naïviteit, dan

weer met de allure van een echte 'angry young man' wordt in **'Bang van Dendoncker'** een persoonlijk verhaal verteld. Een verhaal over het schijnbaar eindeloos geklungel die jongvolwassenheid met zich meebrengt en de bijhorende nostalgie naar een vervlogen jeugd. Dat alles doorspekt met een hoop grappen én met genoeg aanknopingspunten voor het grote publiek, dat deze jongeling weldra collectief in de armen zal sluiten. Deze **fantastische voorstelling** leverde in zijn eerste seizoen enkel **uitverkochte zalen** op en een **lovende 4 sterren recensie in De Standaard**.

Ook **op televisie** is **Jens** niet meer weg te denken. Zijn verschijning in **'Hoe Zal Ik Het Zeggen?'**, **'Beste Kijkers'** en **'De Slimste Mens Ter Wereld'** werden goed gesmaakt. In oktober 2018 start het tweede seizoen van het succesvolle VTM-programma 'Hoe Zal Ik Het Zeggen?'

Jonge Kempenaar **Jeroen Verdick** is het **vaste voorprogramma van Jens Dendoncker**.

PS: de tickets kosten normaal � 13! Profiteer hier van je Oevervoordeel!

Deze voorstelling is helemaal uitverkocht in Theater Hemelhoeve maar Oever reserveerde tijdig de tickets!

Afspraakuur: 20u

Afspraakplaats: aan de kassa van Theater Hemelhoeve Brasschaat, Gemeentepark 8, 2930 Brasschaat (naast de Hemelhoeve).

Aanvangsuur: 20u30

Reservatie: � 10 overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 10

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor éééndagsactiviteiten

DO 25/04 Kunst in de Cinema � Rembrandt Antwerpen

Er wordt altijd gretig uitgekeken naar elke Rembrandt-tentoonstelling, maar deze show van Londens National Gallery en Amsterdams Rijksmuseum was een evenement als geen ander.

De filmmakers kregen bevoorrechte toegang tot beide galerijen en legden

deze historische tentoonstelling vast. Maar de film richt zich tegelijkertijd ook op het levensverhaal van Rembrandt en neemt ook een kijkje achter de schermen van deze wereldberoemde instellingen.

Duur: 1uur 35 min

Afspraakuur: 20u15

Afspraakplaats: Kinopolis
Groenendaallaan 394
2030 Antwerpen.

Afspraak: stipt om 20u15 voor de rechter ticketautomaten

Aanvangsuur: 20u30

Bijdrage: � 14,50

Info: Nicole - 0475 59 56 11 -

Max. personen: 20

VR 26/04 Oevercafé Mortsel

Niets te doen op vrijdagavond? Geen probleem! Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel om, tussen pot en pint, de avond op een aangename manier door te brengen met 3 andere Oeverleden! **Alle Oeverleden zijn welkom tussen 20u en 24u** om bij te praten met een drankje.

GEEN info: Op een Oevercafé wordt geen info gegeven aan de nieuwkomers!

Afspraakplaats: Sportcentrum TC
Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125,
2640 Mortsel.

Aanvang: 20u (einde 24u)

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 -
0475 59 56 11 - pieter@oever.be

VR 26/04 Singlesong avond Aartselaar

Kom mee zingen of spelen tijdens een Singlesong avond in een gezellige thuisfeer.

Er zijn boeken met allerlei songs, dus: voor elk wat wils. Je hoeft geen nachtegaal te zijn!

Meezingen is ook leuk. Gitaristen ondersteunen onze stembanden met véél plezier en andere muzikanten zijn ook welkom!

Er wordt voor een drankje of meer gezorgd door de gastvrouw of -heer van dienst. Gelieve ook bij hen te reserveren met je naam en telefoonnummer. Je betaalt **ter plaatse � 5!**

En... breng je Oevervrienden zeker mee!

Afspraakplaats: Theo Janssens, A.
Vermeylenstraat 9 in 2630 Aartselaar /
03 887 54 71 / 0497 73 94 84
theo.janssens4@telenet.be

Aanvangsuur: 20u

Bijdrage: � 5

Max. personen: 15

DI 30/04 Vleermuizen spotten Kapellen

Het **Ertbrandbos** dat het **Fort van Ertbrand** herbergt, is een **natuurgebied van 90 ha** in een uithoek van Kapellen. Het gebied vormt de ecologische verbinding tussen de bosgebieden van Brasschaat, Kapellen en het Grenspark Kalmthoutse Heide. Het bos is niet enkel belangrijk voor het behoud van planten en dieren in onze verstedelijkte omgeving maar vervult eveneens een onmisbare rol als wandel- en natuurbelevingsgebied. Onder leiding van een gids van Natuurpunt hopen we nog vleermuizen aan te treffen. Stevig schoeisel of laarzen en een zaklamp zijn aan te raden, honden zijn niet toegelaten. Na het bezoek aan het fort kunnen we vanaf 21u nog even de watervleermuizen boven de gracht zien en horen.

Afspraakuur: 18u45

Afspraakplaats: aan de ingang van
Domein Ertbrand, S-bocht, Oude
Galgenstraat 2950 Kapellen.

Aanvangsuur: 19u

Reservatie: � 5 overschrijven
op Oeverrekening KBC BE07 7310
3573 4266. Vermeld lidnummer, datum
en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 -
0475 59 56 11

Max. personen: 25

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor
ééndagsactiviteiten

DI 30/04 Badminton Kessel

#DIB

Aanvangsuur: 19u30

Info: Franz B - 0498 18 75 81

DI 30/04 Dinsdagavondfilm At Eternity�s Gate (Julian Schnabel) 5**** UGC Antwerpen

� At Eternity�s
Gate�: Van Gogh is meer
dan zijn afgesneden oor!

Wat als Vincent van Gogh ondanks dat afgesneden oor toch gelukkig werd van schilderen? **At Eternity�s Gate** biedt een originele kijk op de geplaagde kunstenaar, **Willem Dafoe** is in grote doen.

In Le Scaphandre et le papillon vertelde

regisseur Julian Schnabel het verhaal van Jean-Dominique Bauby, een Franse journalist die na een beroerte in zijn lichaam opgesloten raakte, en enkel nog met de buitenwereld kon communiceren door met zijn linkeroog te knippen. At Eternity�s Gate is een heel ander soort film, maar gaat toch ook weer over expressie. Dit keer staat de grote **Vincent van Gogh centraal**: Schnabel wil ons doen begrijpen � ervaren � hoe die naar de wereld keek, en hoe hij zijn beleving in penseelstreken vertaalde.

Als u aan Van Gogh denkt, ziet u wellicht meteen dat afgesneden oor op de grond liggen. Wees gerust, het komt in At Eternity�s Gate aan bod � de film focust op **Van Goghs laatste, waanzinnigste jaren in Zuid-Frankrijk �**, maar Schnabel weigert om Van Gogh enkel als een zichzelf verminkende zot neer te zetten. Integendeel: wanneer hij op een van zijn lange natuurwandelingen met zijn armen in de lucht naar de zonsondergang staat te kijken, lijkt hij veeleer zielsgelukkig dan wanhopig. Want wanneer hij over de velden tuurt, zegt hij, ziet hij niets dan eeuwigheid. Hoe onstabiel zijn leven ook was, hij beleefde het tenminste intenser dan de gemiddelde sterveling.

Oscarnominatie

Verfrissend ook hoe **hoofdrolspeler Willem Dafoe** nooit de zwaarte opzoekt, maar altijd iets kinderlijks bewaart. Dit is zonder twijfel zijn meest indrukwekkende vertolking sinds hij een getormenteerde Jezus neerzette in Scorsese's The Last Temptation of Christ. Het leverde hem terecht een **vierde Oscarnominatie** op.

At Eternity�s Gate is geen traditionele biopic, maar ook geen puur experimentele aangelegenheid. Schnabel landt ergens in het midden, en dat is eigenlijk prima zo. Het impressionistische camerawerk prikkelt de zintuigen, en soms experimenteert de regisseur met stijleffecten die Van Goghs geestestoestand moeten weergeven. Zo krijg je nooit het gevoel dat je naar een bewegend schilderij staat te kijken � die film bestaat al en heet Loving Vincent �, maar wel dat je in zijn schoenen staat.

Recensie van Lieven Trio in De Morgen van 23/04/19

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17,

een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Achteraf gaan we samen nog iets drinken. Als je auto in de parking staat, dan kun je hem beter verzetten vooraleer iets mee te gaan drinken.

Afspraakuur: 19u10

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Aanvangsuur: 19u30

Info:

of: Luc F - 0484 98 38 37