

DI 08/05 Pétanque Wommelgem**DI 08/05 Badminton Kessel**

#DIB

Aanvangsuur: 19u30**Info:** Franz B - 0498 18 75 81**DI 08/05 Dinsdagavondfilm: Final Portret (Stanley Tucci), UGC Antwerpen**

Als Alberto Giacometti je wil portretteren, dan ga je zitten en blijf je zitten, ondervond de Amerikaanse schrijver James Lord in 1964. Stanley Tucci verfilmde hun onwaarschijnlijke vriendschap met humor en finesse. James Lords verslag van zijn achttien dagen in het atelier van de Zwitserse beeldhouwer en schilder Alberto Giacometti (A Giacometti Portrait, 1965) behoorde al jaren tot de lievelingsboeken van acteur en regisseur Stanley Tucci. Meerdere aspecten uit dit minuscule verhaal moeten hem als hobby-schilder en zoon van een kunstdocent gegrepen hebben: het kijkje in de keuken van een bewonderde grootheid, diens aan permanente wanhoop grenzende levenshouding, de couleur locale van Parijs begin jaren zestig. Tucci besloot zelf ooit deels uit praktische overwegingen tot een acteer- in plaats van een kunstcarrière – "Ik dacht: anders word ik nóg blutter" – maar deelt James Lords fascinatie voor wat een beeldend kunstenaar precies doet: kijken, kijken, vangen, verbeelden, vernietigen en opnieuw beginnen.

Als regisseur van zijn inmiddels vijfde film Final Portrait kan Tucci niet achterblijven: in de schemerige beslotenheid van Giacometti's minutieus gekopieerde atelier, waar het gros van de interactie zich voltrekt, weet hij met Danny Cohens dansende camera en speelse montage een complete wereld te scheppen – klein van omvang, groots van emoties en ambitie. Final Portrait is een eerbetoon aan Giacometti's levenslange, vruchtbare geploeter zonder hem heilig te willen verklaren; in de geestige dialogen wordt elke zweem van plechtigheid tenietgedaan. Armie Hammer speelt Lord prettig argeloos, zijn blakende atletenlijf en keurige manieren in scherp contrast met de soms wat schmierende Geoffrey Rush. Toch is ook diens rol een prestatie. Hij maakt van Giacometti een norske mankepoot, gierig, afgunstig en

zijn vrouwen ontrouw – tot het moment dat er gewerkt moet worden. Alles draait om die momenten van trance. Voor de close-ups van Rush' handen werd een echte schilder ingezet; Rush' turende blik, geplooid gezicht en grijze kuif doen de rest. Met Lord hoop je dat hij doorgaat, volhoudt. Zodat wij het ook kunnen zien.

Bijdrage: Op vertoon van je geldige Oever lidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticket aan – **7,35**. Normale prijs van een UGC filmticketje is – 10,30!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket rechts van de kassa's van UGC. Achteraf gaan we samen nog iets drinken. Als je auto in de parking staat, dan kun je hem beter verzetten vooraleer iets mee te gaan drinken.

Afspraakuur: 19u15**Afspraakplaats:** UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!**Aanvangsuur:** 19u30