

DI 13/03 Pétanque Wommelgem

DI 13/03 Dinsdagavondfilm: Phantom Thread**** (P.T. Anderson), UGC Antwerpen

..Het huwelijk is een wedstrijdje staren in Phantom Thread, een bloedmooie film over een Londense modeontwerper die een lesje in liefde krijgt van zijn muze.

Het is een afscheid in stijl van Daniel Day-Lewis, die na de opnames met pensioen ging. Dat heet: stoppen op een hoogtepunt.

Na There will be blood is het zijn tweede samenwerking met Paul Thomas Anderson. De rol van Reynolds Woodcock past hem als gegoten: de gerenommeerde modeontwerper in het Londen van de jaren 50 is een veeleisende, monomane perfectionist. Werk en leven zijn een: hij woont in zijn modehuis, een spookhuis waar iedereen moet plooiën in het strakke korset van zijn ijzeren eisen.

De man is omgeven door vrouwen die zijn weelderige jurken realiseren, van de naaisters in het atelier over de modellen tot de klanten. En dan is er nog zijn zus (Lesley Manville met kille precisie), die het bedrijf feitelijk runt en hem in de illusie van zijn almacht laat.

Zijn perfect beheerste leventje wordt verstoord wanneer hij zijn oog laat vallen op een serveuse, met blozende wangen en bedrieglijke naïviteit vertolkt door de Luxemburgse actrice Vicky Krieps, in haar eerste internationale hoofdrol. Ze serveert hem een ontbijt dat zijn appetijt ver overstijgt. Ontbijten vormen de komische kantelpunten in deze film, een soort romantische komedie over het gif van het huwelijk, maar dan in een geraffineerde stijl die je niet meer met dit platgestampte genre associeert. Je herkent ook stijlfiguren uit de gothic romance, Hollywoodfilms uit de jaren 40 zoals Hitchcocks Rebecca, waarin oudere mannen een spel van aantrekken en afstoten spelen met onervaren meisjes. Woodcock neemt haar maten op en kroont haar tot zijn muze. Er is de suggestie dat ze van het Europese vasteland is gevlucht: hij pikt haar op zoals de Vlaamse kloskant die hij tijdens de oorlog uit Antwerpen redde. In tegenstelling tot de kloskant heeft Alma echter een eigen wil. Ze eist meer op dan een figurantenrol in zijn egocentrische spel en daagt de machtsverhoudingen uit. Het is niet de eerste keer dat Anderson

het mannelijke ego te kijk zet:

Respect the cock!, riep Tom Cruise in Magnolia, terwijl hier what's in a name Woodcock van zijn `voetstuk moet. Ondertussen lijkt het alsof de - regisseur, zelf een virtuoze stilist, gaandeweg ontdekt dat er meer is dan stijl alleen.

JEROEN STRUYS (DE STANDAARD)

Acteurs: ...

Bijdrage: Op vertoon van je geldige Oever lidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticket aan **7,35**. Normale prijs van een UGC filmticketje is 10,30!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket rechts van de kassa's van UGC. Achteraf gaan we samen nog iets drinken. Als je auto in de parking staat, dan kun je hem beter verzetten vooraleer iets mee te gaan drinken.

Afspraakuur: 18u40

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Aanvangsuur: 19u

DI 13/03 Dinsdagavondfilm: Phantom Thread (P.T. Anderson),**** UGC Antwerpen

...Het huwelijk is een wedstrijdje staren in Phantom Thread, een bloedmooie film over een Londense modeontwerper die een lesje in liefde krijgt van zijn muze. Het is een afscheid in stijl van Daniel Day-Lewis, die na de opnames met pensioen ging. Dat heet: stoppen op een hoogtepunt.

Na There will be blood is het zijn tweede samenwerking met Paul Thomas Anderson. De rol van Reynolds Woodcock past hem als gegoten: de gerenommeerde modeontwerper in het Londen van de jaren 50 is een veeleisende, monomane perfectionist. Werk en leven zijn een: hij woont in zijn modehuis, een spookhuis waar iedereen moet plooiën in het strakke korset van zijn ijzeren eisen. De man is omgeven door vrouwen die zijn weelderige jurken realiseren, van de

naaisters in het atelier over de modellen tot de klanten. En dan is er nog zijn zus (Lesley Manville met kille precisie), die het bedrijf feitelijk runt en hem in de illusie van zijn almacht laat.

Zijn perfect beheerst leventje wordt verstoord wanneer hij zijn oog laat vallen op een serveuse, met blozende wangen en bedrieglijke naïviteit vertolkt door de Luxemburgse actrice Vicky Krieps, in haar eerste internationale hoofdrol. Ze serveert hem een ontbijt dat zijn appetijt ver overstijgt. Ontbijten vormen de komische kantelpunten in deze film, een soort romantische komedie over het gif van het huwelijk, maar dan in een geraffineerde stijl die je niet meer met dit platgestampte genre associeert. Je herkent ook stijlfiguren uit de gothic romance, Hollywoodfilms uit de jaren 40 zoals Hitchcocks Rebecca, waarin oudere mannen een spel van aantrekken en afstoten spelen met onervaren meisjes. Woodcock neemt haar maten op en kroont haar tot zijn muze. Er is de suggestie dat ze van het Europese vasteland is gevlucht: hij pikt haar op zoals de Vlaamse kloskant die hij tijdens de oorlog uit Antwerpen redde. In tegenstelling tot de kloskant heeft Alma echter een eigen wil. Ze eist meer op dan een figurantenrol in zijn egocentrische spel en daagt de machtsverhoudingen uit.

Het is niet de eerste keer dat Anderson het mannelijke ego te kijk zet: Respect the cock!, riep Tom Cruise in Magnolia, terwijl hier what's in a name Woodcock van zijn `voetstuk' moet.

Ondertussen lijkt het alsof de regisseur, zelf een virtuoze stilist, gaandeweg ontdekt dat er meer is dan stijl alleen.

JEROEN STRUYS (DE STANDAARD)

Afspraak: UGC 18u45, vertoning 19u
Graag tot dan, Paula

Acteurs: ...

Bijdrage: Op vertoon van je geldige Oever lidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticket aan **7,35**. Normale prijs van een UGC filmticketje is 10,30!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van

de UGC)! Valideer je parkingticket rechts van de kassa's van UGC. Achteraf gaan we samen nog iets drinken. Als je auto in de parking staat, dan kun je hem beter verzetten vooraleer iets mee te gaan drinken.

Afspraakuur: 18u45

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Aanvangsuur: 19u

DI 13/03 Badminton Kessel

#DIB

Aanvangsuur: 19u30

Info: Franz B - 0498 18 75 81