

DI 23/10 Pétanque Wommelgem**DI 23/10 Badminton Kessel**

#DIB

Aanvangsuur: 19u30**Info:** Franz B - 0498 18 75 81**DI 23/10 Dinsdagavondfilm GIRL
5**** (Lukas Dhont) UGC Antwerpen****Meer dan een film over verandering
van geslacht****Grand écart****voor�Girl�**

De ontdekking van een groot talent en een witte raaf: �Girl� is een aangrijpend drama dat aan de haal gaat met je empathie.

'Ik wil geen voorbeeld zijn', zegt Lara ergens halverwege de film. 'Ik wil gewoon een meisje zijn'. **Girl** gaat over een ballerina die haar jongenslichaam eraf wil dansen: het is dus een film over transgender zijn, over iemand in volle geslachtsverandering. Maar net als Lara laat de film zich daar niet tot beperken.

Meer dan een film over een kwestie, is **Girl** een gevoelig artistiek drama, over iemand die ervoor vecht om zichzelf te zijn � en zichzelf te zien.

Ga één keer kijken naar **Girl** en je bent aangegrepen. Ga twee keer kijken en je bent nog meer onder de indruk. **Lukas**

Dhont, een Gentenaar van 27, heeft wellicht het strafste Vlaamse debuut ooit afgeleverd. Niet voor niks kreeg Dhont de **Caméra d�or in Cannes, de prijs voor beste debuut**.

Met coscenarist Angelo Tijssens, actief bij theatergroep Ontroerend Goed, verweefde hij de ontbolstering van een meisje in een jongenslichaam met die van een ballerina. Zoals dansers hun lichaam in bochten wringen om uiteindelijk heel naturel over te komen, zo pijnigt Lara ook haar eigen lijf om meer zichzelf te worden.

Kijk hoe de camera van Frank van den Eeden (*The invader*, *Home*) inzoomt op haar voet, die ze balt tot een vuist: dit is het wapen van de ballerina, zij is een vechter. Tot in de details is aan alles gedacht, zoals het eerste woord dat je hoort: �Lara�; gefluisterd door haar broertje. Hij geeft meteen het thema van deze film: identiteit, een van dé thema�s waarmee de hedendaagse mens worstelt. Het is door haar naam te zeggen dat zij wordt wie zij is. Wanneer het broertje later haar jongensnaam zegt � de naam die ze kreeg bij haar geboorte � is dat het pijnlijkste dat hij haar kan aandoen.

De kleinste scène is van belang, zoals wanneer Lara zelf gaatjes boort in haar oren om er een oorbel in te steken. Dat is vertellen in beeld: dit is iemand met een hoge pijngrens, iemand die bereid is ver te gaan om zichzelf te worden; tegelijk is het iets dat zoveel meisjes ooit doen. Want dat is zij: een meisje. Iedereen ziet haar zo, alleen zichzelf nog niet. Zij is, zoals elke tiener, ongeduldig. Ze wil al een vrouw zijn nog voor ze meisje is.

Girl vraagt niet om je empathie: de film roept ze op, als vanzelf. Dat is ook te danken aan **een geweldige hoofdrolspeler: Victor Polster** is Lara � zwijgend, maar vastberaden. Wat een vondst: iemand van zestien die kan balletdansen, acteren én je aandacht grijpen. Dat hij een jongen is, is irrelevant. Hij is een acteur, en wat voor een. Hij draagt deze film � en het inlevingsvermogen van de kijker. Recensie van Jeroen Struys in De Standaard van 16/10/18.

Bijdrage: Op vertoon van je geldige Oever lidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticket aan � **7,35**. Normale prijs van een UGC filmticketje is � 10,30!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Achteraf gaan we samen nog iets drinken. Als je auto in de parking staat, dan kun je hem beter verzetten vooraleer iets mee te gaan drinken.

Afspraakuur: 19u20**Afspraakplaats:** UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!**Aanvangsuur:** 19u45