

DI 24/04 Pétanque Wommelgem**DI 24/04 Badminton Kessel**

#DIB

Aanvangsuur: 19u30**Info:** Franz B - 0498 18 75 81**DI 24/04 Dinsdagavondfilm: The Death of Stalin**** (Armando Iannucci), UGC Antwerpen**

Voor het slapengaan vertelt Nikita Chroesjtsjov aan zijn vrouw welke grappen wel of niet werken bij Stalin. Zij noteert nauwgezet. Leven en dood hangen ervan af.

De absurditeit van de gruwel en de onvoorspelbaarheid van het machtsvertoon is wat The death of Stalin**** tegelijk doet huiveren en - lachen. Regisseur Armando Iannucci speelde eerder als hofnar voor de Britse en Amerikaanse politiek met tv-series The thick of it en Veep.

Dat hij dit keer als Britse buitenstaander een Russisch heilig huisje binnen komt gewalst met vuile voeten, leidde tot beschuldigingen van –psychologische ondermijning van ons land–. Rusland haalde de film uit de zalen.

Geen machtig mens staat echter boven humor. Bovendien focust Iannucci meer op het getouwtrek van de getrouwen die rond Stalins bijna-dode lichaam verzamelen. Chroesjtsjov nog in pyjama.

Iannucci puurt humor uit wat echt is gebeurd, maar laat de waarheid ook nooit een grap in de weg staan. Hij kon beschikken over goeie acteurs, met Steve Buscemi als Chroesjtsjov, Michael Palin als Molotov en Jeffrey Tambor als Malenkov, de gedoodverfde en daardoor doodzenuwachtige troonopvolger. De ervaren theateracteur Simon Russell Beale steekt erbovenuit als Beria, hoofd van de geheime dienst. –Ik heb een dossier over jullie allemaal.–

In deze film zijn mannen met macht angstaanjagend belachelijk en belachelijk angstaanjagend. Het lijkt erop dat Poetin het persoonlijk nam, maar het is –vooral met zo–n Angelsaksische cast –verleidelijk om parallellen te zien met Trumps hofhouding. Ook The Donald pakt graag uit met de onvoorspelbaarheid van zijn gedrag. Des te straffer: Iannucci werkte aan zijn film nog voor de Amerikaanse presidentsverkiezing.

Dat dit in Stalins tijd ten koste van

echte, gewone mensen ging, toont Iannucci in flitsen zonder gein: geklop op voordeuren, laarzen in traphallen, weg naar de goelags. De gevolgen blijven buiten beeld, zoals geen van de geportretteerden er een moer leek om te geven. Misschien is komedie wel het enige genre dat de groteske uitwassen van macht ernstig kan nemen. Malenkov: –Ik weet op den duur niet meer wie nog in leven is en wie niet.–
JEROEN STRUYS IN DE STANDAARD

Bijdrage: Op vertoon van je geldige Oever lidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticket aan –7,35. Normale prijs van een UGC filmticketje is –10,30!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket rechts van de kassa's van UGC. Achteraf gaan we samen nog iets drinken. Als je auto in de parking staat, dan kun je hem beter verzetten vooraleer iets mee te gaan drinken.

Afspraakuur: 19u30

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Aanvangsuur: 19u45