

DI 16/05 Pétanque Wommelgem**DI 16/05 Badminton Kessel**

#DIB

Aanvangsuur: 19u30**Info:** Franz B - 0498 18 75 81**DI 16/05 Dinsdagavondfilm 16 Mei: Django*** (Antoine Comar)**

�Dit is niet mijn oorlog. Ik speel muziek.� Zo verklaart zigeunerjazzgitarist Django Reinhardt zijn houding in juni 1943. Ondanks de bordjes �Swing tanzen verboden� geeft hij avond aan avond zijn in de ogen van de nazi�s opruiende concerten.

Overall om hem heen worden Sinti weggevoerd naar speciale kampen, maar de in Parijs woonachtige �king of swing� bereidt zich zorgeloos voor op een tournee door Duitsland.

Pas als zijn minnares Louise hem waarschuwt, hij een vernederende schedelmeting heeft ondergaan en zijn verbrande hand door een Duitse arts als het resultaat van inteelt wordt bestempeld, besluit Django te vluchten. Samen met zijn zwangere vrouw en moeder trekt hij naar Thonon-les-Bains, vlakbij de grens met het neutrale Zwitserland, waar ze veilig zullen zijn. Daar ontmoet hij andere tziganes en leeft hij weer als een nomade. Hoewel er veel opzwepende muziek in de film zit, ingespeeld door het Nederlandse Rosenberg Trio, is Django vooral een film over wachten tot de Reinhardts het Meer van Genève over mogen.

Dat verklaart het soms wat trage tempo van de film, die omstandig laat zien hoe Reinhardt de tijd doodt met vissen, clandestiene optredens en het componeren van een nieuwe compositie op een kerkorgel.

Dat prachtige stuk, Requiem voor mijn zigeunerbroeders, laat aangrijpend horen aan wiens kant Django uiteindelijk stond.

De nazi�s verboden jazz in de jaren dertig als Amerikaanse negermuziek, maar het probleem was dat jazz net zo populair was als later rock-�n-roll of techno.

Soldaten hadden een uitlaatklep nodig, zeker toen het Derde Rijk in de verdediging werd gedrongen. Alles was toegestaan om het moraal hoog te houden.�

De hoofdrolspeler Reda Kateb ziet Reinhardt als een �zwijgzame,

ongrijpbare man met innerlijke demonen, een groots, theateraal karakter die zich zeer bewust was van zijn charisma en daar volop gebruik van maakte."

Jean Cocteau noemde hem een teder wild dier, een mooie

omschrijving.�

Reinhardts fameuze grilligheid

� hij kwam niet altijd opdagen

bij zijn eigen concerten � blijkt

uit de beginscène waarin hij bedaad in

de Seine aan het vissen is terwijl een

volle zaal op hem wacht. �De

nazi�s probeerden hem in het

korset te rijgen, dat is nooit helemaal

gelukt�; zegt Comar.

�Je kan dat als metafoor voor de jazz zien als je wilt.�

Afspraakuur: 19u

Afspraakplaats: UGC

Aanvangsuur: 19u30