

DI 16/04 Dinsdagavondfilm La chimera (Alice Rohrwachter) 4
***** UGC Antwerpen**

Met *La chimera* bouwt Alice Rohrwachter verder aan haar wonderwereld tussen neorealisme en symbolisme, voorbij Rossellini en Fellini. Altijd een plezier om (iets van) haar terug te zien.

Johan Faes, 2 april 2024 in De Standaard

Van Alice Rohrwachter en met Josh O'Connor, Carol Duarte, Vincenzo Nemolato, Isabella Rossellini

Duur: 130 min.

Na wonderlijke films als *Le meraviglie* (2014) en *Lazzaro felice* (2018) weet je ongeveer wat je mag verwachten van een nieuwe Alice Rohrwachter: een pastorale wereld buiten de tijd, met een zonevreemde hoofdfiguur, een botsing met een zelfvoldane beschaving en Alba, de zus van de regisseuse, in een glans(bij)rol. Maar van een nieuwe Rohrwachter weet je ook dat niets is zoals je zou verwachten. In een bucolisch paradijs kweken ze soms hun eigen gifappels en ook stiefmoeders zijn zelden alleen maar slecht.

In *La chimera* is Arthur de zonderling in een troep outsiders. Is hij een aan lager wal geraakte archeoloog of een medium met een zwak voor antiek? Of is het zijn verloren geliefde Beniamina naar wie hij overal graaft, tussen aarde en hemel? Arthur woont in een zelfgebouwde keet tegen de buitenmuur van een gemeenschap aan de rand van een samenleving. Als een opgeschoten wichelroede laat hij zich gewillig gebruiken door een lokale bende grafplunderaars. Dat klinkt hard, want er is veel plezier en camaraderie, maar hoe meer hebzucht er in het spel komt, hoe minder het een spel blijft.

Vagebond met triangel

Die maatschappijkritiek zit ook in de voorgaande films van Alice Rohrwachter: hoe het kapitalisme van pre tot post knaagt aan ons weefsel, aan onze natuur en onze cultuur. Dat doet ze niet belerend, maar met parabels vol kleur en fantasie, geworteld in het neorealisme van Roberto Rossellini en het magische van Federico Fellini. Levenswijsheden kunnen uit kindermonden rollen, lessen worden meegezongen door een vagebond met

een gitaar en een triangel. In een film van Rohrwachter voel je die mediterrane verbondenheid tussen zigeuners uit Andalusië en de balkanfanfare van Emir Kusturica, maar ook de diepe geschiedenis die we delen als Europeanen. En dan kan een verwaaide Engelsman zich thuis wanen op een Italiaans platteland, en even ontheemd zijn als de locals tegenover een oprukkende moderniteit. Of schuiven eeuwenoude scherven van een Etruskische schat in elkaar op de romantische robotklanken van Kraftwerk.

Met Josh O'Connor heeft Rohrwachter trouwens weer de perfecte hoofdacteur beet. Voor haar vorige film *Lazzaro felice* moest ze debutant Adriano Tardiolo nog ergens van de schoolbanken plukken, terwijl O'Connor Netflixberoemd werd met zijn vertolking van Prins Charles in *The crown*. In *La chimera* blijft hij *inglese*, een buitenstaander in een vermomfaaid kostuum met trieste ogen die af en toe oplichten als hij meent iets te hebben gevonden. Waar zijn roversbende juist om een onschatbaar beeld van een mythisch dubbelwezen, een chimaera, dat hun fortuin kan doen keren, ziet Arthur vooral de gelijkenis met de liefde van zijn leven in het gelaat van een halfgodin. Een chimaera is ook een hersenschim. Onvindbaar, tot op het moment dat hij voor eens en voor altijd stopt met zoeken.

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat **8,50** kost i.p.v. het **standaardtarief** van **13,60**.

Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.

Afspraakuur: 19u

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts **3** voor 3 uren!)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u15

Info: Luc F - 0484 98 38 37

of: Ben VdP - 0470 90 24 73