

DI 08/03 Pétanque Wommelgem**DI 08/03 Badminton Kessel**

#DIB

Aanvangsuur: 19u30**Info:** Franz B - 0498 18 75 81**DI 08/03 Dinsdagavondfilm: Brooklyn 3,5* (J. Crowley), UGC Antwerpen**

Brooklyn vertelt het meeslepende verhaal van Eilis Lacey (Saoirse Ronan), een jonge Ierse immigrante die rond 1950 in Brooklyn haar weg probeert te vinden. Aange trokken door het veelbelovende Amerika, verruilt Eilis het comfort van het huis van haar moeder in Ierland voor de oevers van New York. De heimwee verdwijnt snel wanneer Eilis wordt bedwelm d door de liefde. Maar haar nieuw gevonden geluk wordt al snel verstoord door haar verleden en Eilis zal een keuze moeten maken tussen twee landen en twee verschillende levens.

Brooklyn mag dan niets te maken hebben met The Immigrant van James Gray of zelfs The Godfather part II van Francis Ford Coppola, er zijn zeker overeenkomsten tussen de drie films. In de eerste plaats gaan die drama's over hoe mensen uit Europa zich aanpasten in de voor hen nieuwe wereld die Amerika vroeger was.

In het geval van Brooklyn kampt Ierse immigrante Eilis vooral met eenzaamheid in de grootstad. Tot ze verliefd wordt op een Amerikaan met Italiaanse roots. Haar probleem begint eigenlijk vooral wanneer ze terugkeert naar Ierland en ook daar verliefd wordt. Die mix van een love story en een migrantendrama heeft zeker veel potentieel. Het script van Nick Hornby heeft soms wat last van voorspelbaarheid en kampt ook met makke dramatische momenten.

Eilis/Ronan neemt de meeste (kleine) hindernissen zonder veel problemen en wanneer ze dan uiteindelijk voor de grote keuze komt te staan, weet je al wat haar beslissing zal zijn.

Regisseur John Crowley mag van geluk spreken dat hij **acteurs** zoals **Ronan en Domnhall Gleason** heeft kunnen stricken.

Een brave, wat naïeve jonge volwassen vrouw, dat is Eilis (Ronan). Ze woont samen met haar oudere zus en moeder, een weduwe, in Enniscorthy, een overwegend katholiek stadje in het zuidoosten van Ierland. Het is ook de plek waar Colm Tóibín, de schrijver op

wiens roman de film is gebaseerd, opgroeide. Tóibín zag en ziet zijn door collega en scenarist Nick Hornby geadapteerd boek wel degelijk als een politiek statement: hij schreef de roman omdat hij zich vaak alleen voelde in zijn mening over immigratie terwijl de Ieren generaties lang niets anders gedaan hebben dan te vluchten richting het welvarende Amerika.

Die oversteek maakt ook Eilis. Met de hulp van de kerk heeft haar lieve zus haar een plekje weten te versieren in een respectabel pension in Brooklyn. En het is veelzeggend dat de zich schuldig voelende Eilis er in het begin hetzelfde, regelmatige leven leidt als vroeger in Ierland: werken, studeren en af en toe een avondje uit. Met dat verschil dat ze overvallen wordt door heimwee want zoals zovele vreemdelingen in een stad heeft ze het moeilijk om haar draai te vinden in die nieuwe omgeving. Laat een Ier tijdens een kerstdiner voor Ierse daklozen een klagende liefdesballade zingen en de tranen rollen over haar wangen.

Nooit oversentimenteel
En toch is Brooklyn, nooit oversentimenteel, geen rechtstreekse ode aan de veerkracht van de immigrant, al is het erin verwerkt. Eilis valt ook voor een Italiaanse loodgieter (Emory Cohen in rasechte James Dean-stijl). Hun liefdesverhaal is met aandoenlijke trefzekerheid uitgewerkt. Net zoals dat tussen Eilis, inmiddels opengebloeid, en Jim Farrell (Domnhall Gleason), een oude jeugdvriend die Eilis bij een bezoek aan haar geboortestad doet twifelen over haar keuzes en de richting die haar leven heeft genomen.

Dat regisseur John Crowley daarbij soepel visueel inzet op een zeker academisme, dat neem je er graag bij. Want Brooklyn is toch vooral de film van Saoirse Ronan. Het 21-jarige New Yorkse toptalent met Ierse roots speelt de hele tijd met verfijnde precisie. Staan stralen in een nieuw badpak in een met pastelachtige retrokleuren gevat Coney Island? Of bedremmeld en eenzaam op een feestje staan rondgluren? Het is alsof Ronan, een magneet voor close-ups, als Eilis is geboren.

(De Morgen)

Afspraak: UGC 19u10, vertoning 19u30

Acteurs: Saoirse Ronan, Domnhall Gleason ea...

Bijdrage: Op vertoon van je geldige Oever lidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticket

aan **€6,50**. Normale prijs van een UGC filmticketje is **€9,50**!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket rechts van de kassa's van de UGC. Achteraf gaan we samen nog iets drinken. Als je auto in de parking staat, dan kun je hem beter verzetten vooraleer iets mee te gaan drinken.

Afspraakuur: 19u10

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Aanvangsuur: 19u30