

VR 05/06 Badminton Mortsels

We hebben 6 velden gehuurd van 20u tot 22u.

Bijdrage: � 3 voor enkele uurtjes.

Reservatie: Graag een seintje als je voor het eerst komt.

Info: Franz B - 0498 18 75 81

VR 05/06 Ballet 'Flanders Field' Antwerpen OOK NIET-LEDEN!

Het Koninklijk Ballet van Vlaanderen herdenkt de gruwel van �De Groote Oorlog�. Onbegrip, angst, verlies en machts-honger verweven zich tot de rode draad doorheen de choreografieën die gepresenteerd wordt onder de noemer **Flanders Fields**.

Dialog - Verbonden in

�tweezaamheid�

Deze creatie uit 1971, had voor **Jeanne Brabants** een bijzondere betekenis. Ze schreef zelf het scenario, met als thema een conflict tussen oudere geliefden. De gemoederen laaien hoog op, maar de verbintenis wordt nooit verbroken.

Brabants zaait tweedracht tussen beweging en muziek, maar herstelt telkens weer de harmonie. Jeanne Brabants koos voor dit ballet Fantasia on a Theme by Thomas Tallis (1910) van de Britse componist Ralph Vaughan Williams, geïnspireerd door de solide en tegelijk verrassende architectuur van de kathedraal van Gloucester. Kostuums en decor zijn gemaakt naar het oorspronkelijk ontwerp van Mimi Peetermans, die eveneens voorjaar 2014 overleed.

In Flanders Fields - Helden van het hart

Danser en choreograaf Ricardo

Amarante baseerde zich voor **In Flanders Fields** op het gelijknamige gedicht van de Canadese militaire arts en dichter John McCrae dat begint met 'In Flanders Fields where the poppies grow�

Amarante weet in zijn ballet deze elementen subliem te verweven. In zijn eigen neoklassieke stijl brengt hij een hedendaags eerbetoon aan de helden van toen en zij die achterbleven. Voor de muziek, geïnspireerd op Rachmaninov, werd beroep gedaan op de jonge, in New York werkende **componiste Sayo Kosugi**. Haar werk wordt omschreven als buitengewoon gevoelig en universeel. Kosugi staat nu reeds bekend als een

van Japans voornaamste componisten van haar generatie.

Forgotten land

Forgotten Land is een **meesterwerk van de Tsjechische choreograaf Jirí Kylián op Benjamin Britten's indrukwekkende Sinfonia da Requiem** (hier live gespeeld door het Symfonisch Orkest van Opera Vlaanderen). Kylián liet zich voor zijn choreografie onder meer inspireren door een schilderij van Edvard Munch met drie vrouwen in verschillende stadia van hun leven. Ook de kustlijn van East Anglia, waar Britten geboren werd, was een bron van inspiratie: deze kust verdwijnt langzaam maar zeker onder de zeespiegel en verandert, net als menselijke relaties, voortdurend.

Met **Forgotten Land** creëerde Kylián een verhaal over emoties, over verloren waarden, geliefden en verloren tijd. En zo is ook de gruwel van de eerste wereldoorlog met zijn talloze naamloze doden, die alleen in de herinnering van anderen voortleven, hier niet veraf.

De groene tafel - Dans van de dood in acht scènes

Met **De Groene Tafel (1932)**

creëerde **de Duitse choreograaf Kurt Jooss** wellicht het eerste ballet dat als politiek statement de danshistorie inging. �Een epitaaf voor naamloze gevallen� noemde Jooss zijn dansstuk waarin hij verwees naar de loze praatjes die de regering-leiders aan de conferentietafel hielden in de ijdele hoop het naderend onheil, WOII, te kunnen bezweren. Niet alleen het onderwerp, maar ook de nieuwe choreografische vormgeving maakte indruk. Als exponent van de Ausdruckstanz, de Duitse moderne dans, was de vorm sober en glashelder. Ballet Vlaanderen heeft de eer op **Jeanette Vondersaar** te mogen rekenen voor de artistieke supervisie, een voormalig sterdanser aan het Nederlandse Nationaal Ballet.

PS: Niet-leden vermelden bij hun overschrijving OOK HUN GSM-NUMMER en MAILADRES!!!

Afspraakuur: 19u

Afspraakplaats: aan de trappen van de Opera, Frankrijklei 3 in 2000 Antwerpen.

Aanvangsuur: 19u30

Reservatie: � 34,50

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 16

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor �ndagsactiviteiten

VR 05/06 Praatcafé Mortsels

Wil je graag kennismaken met **Oever**? Wil je weten wat we zoal organiseren en hoe alles in zijn werk gaat? **Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsels tussen 20 en 21u. om met ons en met andere Oeverleden kennis te maken.**

Een van onze medewerkers zal je verwelkomen en in kleine groep een woordje uitleg geven over het reilen en zeilen binnen Oever. En erna kan je de avond op een aangename manier verder doorbrengen met andere Oeverleden!

Alle Oeverleden zijn ook welkom tussen 20u en 24u om bij te praten.

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsels.

Aanvang: 20u (einde 24u)

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

VR 05/06 Klassiek Concert (Hendrickx - Mahler) Antwerpen

Klassiek concert met de Filharmonie in de Blauwe zaal van deSingel Antwerpen: De symfonie volgens Wim Henderickx en Gustav Mahler Edo de Waart dirigent Karin Strobos sopraan Henderickx Symphony nr. 1, 'At the edge of the world' Mahler Symfonie nr. 4

Voor **Gustav Mahler** moest de symfonie zijn als de wereld: allesomvattend.

Onze 'artist in residence' **Wim Henderickx** gaat net dat ene stapje verder en blikkt naar de nog extensievere kosmos.

Twee symfonische piekeraars, elk met tonnen verbeelding, geven hun visie op wat het is dat muziek zo verpletterend universeel maakt. Van gesublimeerde klankkleuren tot kinderlijke volkspoëzie, van onaardse geluidsgolven tot aardse eenvoud.

Afspraakuur: 19u45

Afspraakplaats: deSingel, Desguinlei 25 in 2018 Antwerpen, boven aan de grote trap, links

Aanvangsuur: 20u

Bijdrage: � 19,50

Max. personen: 20