

DI 31/05 Pétanque Wommelgem**DI 31/05 Dinsdagavondfilm: Elle (Paul Verhoeven), UGC Antwerpen****Geen prijs, wel ovatie voor Paul Verhoevens film 'Elle'!**

De 69ste editie van het Cannes Filmfestival telde drie films waarin een verkrachting (of poging tot) het verhaal in beweging zet. Die van Iraniër Asghar Farhadi (The Salesman) won voor beste acteur en beste script, die van de Roemeen Cristian Mungiu (Bacalaureat) won de beste regie. En die van Paul Verhoeven won niks. Maar Elle, de eerste Franse speelfilm van de 77-jarige Nederlandse regisseur, fleurde het festival op in het laatste weekend. En wordt bejubeld door tal van internationale filmcritici.

Paul Verhoeven (Basic Instinct) begeeft zich met Elle niet enkel ver boven het Nederlandse speelfilmniveau, maar blaast ook de jaaroogst aan Franse arthouse aan gort. Elle is strak geregisseerd en energiek, met een sublieme Franse cast en gemengde invloeden.

Elle is al een 'verkrachtingskomedie' genoemd. Dit zou mensen op het verkeerde been kunnen zetten. Er is niks grappigs aan de sec gefilmde verkrachting in de openingsscène van Paul Verhoevens vijftiende speelfilm. Het lijf van een gemaskerde man schokt ruw op de weerloze bewoonster van een chique Parijse woning, de man mept haar in het gezicht, veegt nog even z'n geslacht af en verlaat de plaats van het delict. De klassieke muziek speelt verder.

Slachtoffer Michelle (Isabelle Huppert) reageert ongebruikelijk kalm; ze veegt de scherven van het servies op, de politie wordt niet gebeld. Als ze bijkomt in bad zien we het schuim precies boven haar vagina rozerood kleuren. Typisch Verhoeven: zo'n beeld dat past in het rijtje Basic Instinct, met de benenspreid-verhoorscène.

Verhoeven dirigeert het volle - maar geen moment overvolle - Elle alle kanten op: soms grotesk, dan weer intiem, vaak onbedaarlijk komisch. De dialoog zit vol sociaal commentaar en spot: multicultuur, bankencrisis, artistieke pretentie, katholicisme, slappe mannen (!), het komt allemaal voorbij. (De Volkskrant)

Elle is veel speelser en gedurfter dan de concurrentie, Verhoeven in een Franse jas.

Paul Verhoeven maakt grandioos zijn comeback met het lekker subversieve

en uitmuntend geregisseerde 'Elle'.

Isabelle Huppert speelt een vrouw die na de verkrachting rechtkrabbelt, de scherven bijeenveegt en verder gaat met haar leven. Typisch Verhoeven balanceert de film op het randje van fout en is het schuldig genieten voor de kijker. Dit is de schaamte voorbij. (De Standaard)

Zoals je kan lezen in onze recensie, hebben wij enorm genoten van de nieuwe Paul Verhoeven.

Elle is niet alleen een uitstekende comeback voor de Nederlandse regisseur, het is ook een nieuw hoogtepunt in de rijke carrière van Isabelle Huppert. Zelfs in een jaar waar de concurrentie bijzonder zwaar was, de meeste competitiefilms draaiden rond vrouwen, leek Huppert bijna zeker van de prijs voor de beste actrice. Dat was buiten de jury gerekend: die negeerde Elle compleet. (Metro)

Elle. Thriller.

Acteurs: Isabelle Huppert ea

Bijdrage: Op vertoon van je geldige Oever lidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticket aan **6,50**. Normale prijs van een UGC filmticketje is **9,50**!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket rechts van de kassa's van de UGC. Achteraf gaan we samen nog iets drinken. Als je auto in de parking staat, dan kun je hem beter verzetten vooraleer iets mee te gaan drinken.

Afspraakuur: 19u

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Aanvangsuur: 19u15

DI 31/05 Badminton Kessel

#DIB

Aanvangsuur: 19u30

Info: Franz B - 0498 18 75 81